



*fondi tradizionali*

*fondi moderni*

*riquadri e cornici*

L'apparato dei colori matrice individuati per il trattamento dei fondi e delle cornici delle facciate (fronti edilizi e/o piani verticali) del centro storico di via Genala si rifà agli originari sistemi a calce nelle applicazioni tradizionali e deriva dalla selezione delle tipologie cromatiche storicamente rilevate nell'area soresinese.

La tavolozza che ne discende ha valenza orientativa per l'applicazione del Piano del colore del centro storico; alle tinte proposte sono peraltro da aggiungersi gli scalari tonali più chiari (non riprodotti in tavolozza) derivanti dall'ulteriore sviluppo delle tinte ottenute con incremento di bianco (grassello di calce). Anche questi sono da intendersi comunque parte integrante della tavolozza, quindi compresi a tutti gli effetti fra le tinte complementari.

Queste indicazioni sono valide sia per i tipi "non pellicolanti" a prevalente natura minerale (a calce ed ai silicati) sia per i trattamenti filmogeni (acrilici, acril-stirolici, siliconici, silossanici, vinilversatici eccetera).

Nell'ambito dell'impiego della tavolozza dei colori, i campioni materici originari realizzati con i sistemi a calce rappresentano in ogni caso i tipi di riferimento per l'applicazione corretta del Piano del colore, quindi indicati a tutti gli effetti come "unità di misura" per gli eventuali controlli e verifiche per la valutazione e l'analisi comparativa di provini in sito e/o "cartelle colori" di provenienza esterna.

Le famiglie cromatiche individuate nella cartella delle matrici di colore sono riferite all'impiego storicamente accertato rispetto ai tipi edilizi esistenti. In particolare i colori proposti sono rispettivamente indicati come colori adatti per: fondi tradizionali, fondi moderni, riquadri e cornici.



via Genala