



PIANO PIANO

TEATROALLOSSO

Teatro per l'infanzia · Spettacoli · Laboratori

LO SPETTACOLO

Un concerto inizia a breve.

Il pubblico attende l'arrivo dei due pianisti:
due maestri famosi in tutto il mondo e **musicisti acclamati**.

I due **non si conoscono personalmente** e per la prima volta suoneranno insieme su un palco.

Uno è **alto**, un po' **nervosetto**, **veloce** a capire e **velocissimo** a fare quello che deve fare.

L'altro è un poco più **basso**, **pacifico**, **attento** e **meticoloso**: fa ogni cosa con la **calma** necessaria, a volte troppa.

Riusciranno due **musicisti così diversi** a sorprendere il pubblico con un vero grande concerto?
Riusciranno due **modi di essere così differenti** a creare una musica melodiosa?
Riusciranno **due tempi diversi** ad unirsi in un'unica sinfonia?

Piano piano si può.





CREDITS E SPECIFICHE



CREDITS

Di e con **Nicola Cazzalini e Cristian Raglio**

Scenografia ed oggetti di **Nemos'**

Foto di **Michele Mariani**

SPECIFICHE

Durata: **50** minuti

Pubblico: **bambini** dai 3 anni, **famiglie**

Linguaggi: teatro d'attore, clownerie mimica, musica dal vivo

Tematica: **incontro** con l'altro, capacità di **ascolto**, **empatia**, disponibilità alla **comprensione** e **cooperazione**.

PIANO PIANO

PIANO PIANO

Due modi di essere, due tempi, una sola musica.



DIDATTICA

“Piano Piano” è un invito a pensare al **tempo**: quello **musicale**, ma anche a quello **personale**.

Ognuno deve poter avere il proprio tempo per avvicinarsi alle cose e dare vita alla propria operosità e creatività.

Ognuno deve avere la capacità di ascoltare gli altri e capire ogni volta **qual è il tempo giusto**.

E il tempo giusto, naturalmente, è quello che si dedica a **conoscersi** e ad **accettare** i tempi e le dinamiche dell'altro: una musica che compie la magia, **un concerto che prende vita grazie al singolo apporto di tutti**.



ASCOLTO · EMPATIA · COOPERAZIONE

TECNICA

MONTAGGIO

2 ore

SMONTAGGIO

1 ora

SPAZIO SCENICO

6 m × 4 m

SALA

Necessità di oscurabilità

LUCI

Piazzato frontale +
contro dimmerabili

AUDIO

Impianto adeguato alla sala
IN: tablet mini-jack 3,5 mm
2 radiomicrofoni ad archetto
(color carne)

REGIA

Fondo palco, centrale

CAMERINO

Nelle vicinanze, riscaldato,
con servizi



*N.B. La compagnia, previo
accordo, può disporre di tutto o
parte del materiale necessario.*

LA COMPAGNIA

Teatroallosso è una compagnia teatrale dedicata alla realizzazione di spettacoli e progetti artistici e culturali per l'**infanzia**, per **ragazzi** e **famiglie**.

La compagnia nasce nel **2008** da un'idea di **Nicola Cazzalini**, attore e regista, e **Sara Passerini**, attrice e artista visiva. Teatroallosso approfondisce negli anni la ricerca di un linguaggio naturale ma scintillante di **ironia**, **astrazioni** e **piccoli incanti**, sempre trasversale e contaminato da codici espressivi differenti che spaziano dalle **arti circensi** a quelle **visive**.

Le produzioni ed i progetti di Teatroallosso si rivolgono a **stagioni teatrali**, **istituti scolastici** e **centri culturali** con proposte di spettacoli, narrazioni e laboratori dedicati a bambini, ragazzi e tout public, lavorando in modo mirato su diverse fasce d'età a partire **dai 3 fino ai 18 anni**.

La poetica sottesa a tutti i lavori esprime l'entusiasmo per il **linguaggio nascosto delle piccole cose quotidiane** e lo **stupore generato dagli scarti di intimità e fantasia**.

Ad oggi Teatroallosso ha intessuto una fitta rete di collaborazioni con **istituzioni** e **scuole** del proprio territorio e ha partecipato a **festival**, **rassegne** e **progetti nazionali ed internazionali**.



Direzione artistica: Nicola Cazzalini

Direzione organizzativa: Nicola Cazzalini, Sara Passerini

Attrici e attori: Alfio Campana, Alessandro Caproni, Nicola Cazzalini, Sara Passerini, Cristian Raglio

Musiche originali: Umberto Bellodi

Scenografie: Riccardo Bianchi, Sabrina Inzaghi

Pupazzi e teatro di figura: Sara Passerini

Video e fotografia: Michele Mariani, Valentina Zanzi

Grafica e comunicazione: Alice Genco, Sara Passerini

Conduzione laboratori: Nicola Cazzalini, Alessandro Nosotti, Sara Passerini

A photograph of two men on a stage. The man on the left, with long dark hair, is wearing a black tuxedo and a bow tie, and is captured in a dynamic pose with his arms raised and a joyful expression. The man on the right, with a grey beard, is wearing a white vest over a black long-sleeved shirt and white trousers, gesturing with his hands as if speaking or singing. They are standing in front of a dark, ornate structure that resembles a piano or a stage set with decorative star patterns. The entire image is framed by a decorative white border with scrollwork at the corners.

PIANO PIANO SI PUÒ.

*Un concerto che prende vita grazie
al singolo apporto di tutti.*

A man with a grey beard, wearing a white suit, is standing and playing a black upright piano on a stage. On top of the piano, there is a glass of wine and a small white teapot with a cup. The background is dark, and the floor is light-colored wood. The entire image is framed by a decorative white border with ornate scrollwork at the corners and midpoints.

TEATROALLOSSO

CONTATTI

www.teatroallosso.com

Facebook / Instagram / YouTube: Teatroallosso
teatroallosso@gmail.com

Organizzazione e promozione:
Nicola Cazzalini
339 888 7526

Teatro per l'infanzia · Spettacoli · Laboratori